

# UbD 理念下的校本教材教学设计

## ——以“清华百年传奇”教学为例

武慧君

**摘要** 本文具体探讨了 UbD 理论是如何在国际学校校本课程中文教学中进行实践的？理论部分讨论了 UbD 理念，针对课程定位、教师、学生的角度，提出了适用于中文课堂的 UbD 教学模式。同时提出了挖掘地域资源，开发校本课程；尊重学生发展，注重柔性教学；创新实践为主，多元评估并重的教学实践总结。

**关键词** 校本教材 追求理解的教学设计 清华精神

2023 年 5 月，教育部印发《关于加强中小学地方课程和校本课程建设与管理意见》，明确提出“构建以国家课程为主体、地方课程和校本课程为重要拓展和有益补充的基础教育课程体系。地方课程建设要注重挖掘并利用具有地方或学校特色的自然、社会、文化等方面资源的育人价值，涵养学生家国情怀，铸牢中华民族共同体意识；还要体现多元一体的理念，坚持区域特征与共同要求相统一，强化地方与国家的不可分割性。”在当前时代背景下，挖掘地域文化资源，构建具有地域特色校本课程，促进国际学校外籍青少年了解中国文化，提升核心素养是一种积极探索。最后，结合自己在清华附中国际部十二年级中文教学经历谈谈教学实践总结，希望能对国际学校中文课堂教学模式有所助益。

### 一、逆向教学设计，“理解”教学内容

以追求理解的教学设计（Understanding by Design），即 UbD 教学理念进行单元教学设计，由美国课程教学改革专家格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格共同提出，无疑为教师进行教学实践革命提供了新的理论依据和思路。以追求理解下的逆向教学设计为核心的课

堂教学，将传统教学设计进行逆向翻转，强调从学生的预期学习目标开始进行整体的教学设计，要求教师在课程设计之初详细阐明预期结果，确定教与学的指向以及构成评估的表现性行为。表现为“阶段1预期结果决定了阶段2中评估所需证据的本质，同时为阶段3计划的的教学类型和学习体验提供建议。”（（美）格兰特·威金斯,杰伊·麦克泰格著，2017）<sup>[1]</sup>强调学生的深度理解，从理解的六个维度即解释（explanation）、阐明（interpretation）、应用（application）、洞察（perspective）、神入（empathy）和自知（self-knowledge）进行教学设计。

从课程定位来说，清华附中国际部地处百年名校清华大学附属中学校园内，紧邻清华大学，地理位置优越。学生以在华外籍人员子女及海外归国人员子女为主。在中西合璧办学理念的基础上，学校将中文课定为必修课，以“培养根植于中国文化，同时具有国际视野的社会精英和领导者”为己任，注重清华精神的内在传承。教学过程中以UbD为教学理论，可以帮助学生深入理解清华精神，在多元文化背景下学会尊重、接受他者文化，形成对不同文化的批判性思维及理性思考，提升自身国际理解力。

从教师维度来说，UbD理论可以帮助教师在“教-学-评”一体化的基础上，将教学评价全程嵌入整个教学过程中，真正实现以学生为核心，关注学生的学习动机和学习策略，实现学习目标为导向的教学设计。

从学生维度来说，笔者教授的十二年级外籍青少年以中文为母语，他们有了自我认知和学习探究能力，有明确的学习目标，UbD教学理念可以让学生实现沉浸式的具身学习体验，并在不同教学任务的评估下实现知识的迁移理解，符合学生的身心发展与认知特征，可以让学生将所学知识很好地应用到新的实践情境中。

近年，从校本教材研究的角度出发，宁夏“百标工程”学校校本教材从文化选择的角度出发，对校本教材的内容选择进行研究分析<sup>[2]</sup>。（马志颖，马莉，2018）王洪志结合沧州地域文化特色，运用文化生态学的视角，提出了应具有系统性的文化理念、鲜明的语文性选文原则等校本教材的开发策略<sup>[3]</sup>。（王洪志，2016）基于UbD理论，有关研究语文教学设计的主要集中在初中和小学语文教学实践中，以部编版初中七年级下册第一单元为例<sup>[4]</sup>（于泽元，王思宇，2023）以初中语文古诗词大单元进行教学探究<sup>[5]</sup>，（王亚;张婷，2023）以初中语文教材八年级上册第二单元为例<sup>[6]</sup>（王潇，崔晓娜，2023）以小学语文教

学阅读策略<sup>[7]</sup>，（周玲玲，2024）以统编教材语文小学四年级下册第五单元为例的教学实践<sup>[8]</sup>（王妙卿，2023）等。以 UbD 为理论基础，有关国际学校中文教学设计的研究有待进一步发展。

## 二、基于 UbD 理念教学设计逻辑

### （一）校本教材《华章清韵》

本文以清华附中国际部十二年级中文教学校本教材《华章清韵》为主，基于“清华百年传奇”单元教学的梳理和总结，探索国际学校中文课堂教学实践。

校本教材《华章清韵》教授晚清以来具有代表性的知识分子的作品，如梁启超的政论文《论君子》、《少年中国说》，林语堂的散文《中国人的国民性》、《吾国与吾民》、钱钟书的小说《围城》等。这一校本课程关注的**核心问题**有两个：一是基于不同立场和政治环境，知识分子们如何保留和重塑了中国思想价值体系，又如何从不同层面构建了中国的现代国家观念及身份认同；二是在近代风起云涌的历史进程中，清华精神如何产生、发展与传承的，创造百年传奇及其价值精神等。

### （二）UbD 理念下的教学设计逻辑

在“清华百年传奇”的单元教学实践中，以学生为中心，融合中文、历史等各种不同的教学资源，让学生在课内外的体验中充分学习，在学习中充分体验。其课程设计中教学目标即持久性理解（Enduring Understandings），要让学生领悟清华精神以及以中西合璧、和而不同、多元归一的文化思想精髓。

#### 1. 系统式建构

UbD 教学设计的系统性建构强调的是教学设计结合对中文教学标准的理解，单元教学内容以及教学资源中的内容理解与思考。“深度学习的关键是能批判性、创造性地运用知识和技能，培养高阶思维能力，高效率地解决实际问题。”<sup>[9]</sup>（吴立宝，宋雯茜，王子续，王德江，2024）UbD 理论从多维度对理解进行深度解析，从理解的六个不同侧面，理解“清华百年传奇”，教学目标如表 1。以系统性的思维将教学标准内容中离散的主题和技能链接起来聚焦在大概念和核心任务之下。以系统性整合为思维脚手架，可以帮助学生透过表象看到系统内各要素的内在联系与变化，形成对所学知识动态性、系统性的思考与认知。从“文化”这一大概念出发，以 12 年级“清华百年传奇”课程设计如下图 1。



生能在不同场域中，结合不同实践情境实现对活动意义的深刻思考，理解真正的清华精神，并对其进行创新性、思辨性地迁移理解，面对实际问题能灵活解决。

### 3.证据型评估

UbD 理论指出为了获得证据表明学生已真正理解，教师在进行教学设计时，以学生为中心，预期学习成果为导向。教师的输入知识为始逆向为学生的输出结果为始，紧紧围绕解释、阐明、应用、洞察、神入、自知进行过程性评估，基于学生学习的真实表现通过各种正式与非正式的，例如课堂汇报、调查研究等评估收集证据，设计表现性评估，明确评估标准，强调学生的学习认知在广度和深度上有所发展，实现知识的融会贯通，以此确保学生实现真正理解，而不是围绕简单的练习进行。

## 三、UbD 理念在中文课堂教学中的实践

“清华百年传奇”教学单元由晚晴历史、清华历史发展阶段、清华概况、知名校长及其教育理念、清华大学老校歌等内容组成。在 UbD 理念下的逆向教学设计中，完成三个阶段的教学设计。

### （一）深入挖掘，确定预期学习目标

UbD 理念下的逆向教学设计以目标为导向，强调根据核心问题建构有意义的目标学习。针对“清华百年传奇”单元教学设计，十二年级中文课堂具体的教学内容与顺序为：1.屈辱与变革的近代史。2.近代史下的清华史。3.内忧外患中的清华爱国精神。4.校歌之中的清华精神。5.清华精神的传承与发展。6.清华园参访路线设计。课程内容实现从课内到课外、从知识理解到深度体验的教学设计。对于预期结果分析，将课程设计为预期目标、单元核心问题、知识技能目标。

**预期目标：**清华大学建立于内忧外患的年代，又成长于战火纷飞之中，养成了厚重博大的清华精神。对于外籍青少年，在学习了解中国屈辱的近代史的基础上，了解清华大学精神的发生与发展的时代背景，理解清华大学一直以来传承的“自强不息，厚德载物”的君子品格，“独立之精神，自由之思想”的人格坚守，“中西合璧，古今融通”的学术视野，“行胜于言”的踏实作风和“大同爱跻，祖国以光”的爱国热忱。

本单元的**核心问题设定**为：1.自 1840 年以来，中国经历了哪些内忧与外患，中国人民又进行了哪些探索与变革？2.在内忧与外患中，清华形成了怎样的精神传统，又在百年的发展之中得到了怎样的发展与深化？3.清华的精神对当下的我们有什么样的价值与意义？

#### **知识技能目标：**

**知识目标：**1.了解内忧外患的中国近代史。2.在近代史的基础上了解清华大学的建立过程及清华精神的形成与发展。3.通过清华大学老校歌学习清华大学“大同爱跻，祖国以光”的爱国精神，“无问西东，新旧合冶”的学术视野，“行健不息”的自强精神和“谦卑守善”的德行修养。4.通过观看电影《无问西东》、《大学》了解清华精神的传承与发展。

**技能目标** 1.能够在掌握丰富材料的基础上，以更加多元、立体的视角认知、思考历史。2.能够文本进行历史化、脉络化的解读，深化对文本的批判性思考。3.在了解清华史的基础上，能够以口头讲述清华史与清华精神。

#### **（二）课内课外，真实情境评估体验**

逆向设计第二阶段是为了检测学生是否已经达到预期学习结果，需要教师收集不同评估证据证明外籍青少年对“清华百年传奇”所学内容掌握和理解的深度和广度。“真实情境中的问题生成与问题解决活动能使学习者像专家一样思考、解决问题,真正把获得的知识技能有效迁移到真实的社会生活中。”<sup>[10]</sup>(张炜华,张莉萍,曾艳,2024)真实情境的创设有利于学生理解课内所学知识,是链接外籍青少年与清华精神的桥梁,可以实现对清华精神的深度理解,提高外籍青少年探索清华精神的学习动力和学习兴趣。在真实情境下的学习体验,外籍青少年实现从基本信息提取——知识信息链接——真实情境体验——知识迁移理解的学习环节。

在去清华校园进行真实情景体验时,教师现在课堂上进行具体任务的前置。先让外籍青少年观看视频《回顾清华百年历史》,回答清华老校歌歌词创作背景。以此检测学生是否能够掌握清华的百年历史背景,实现对真实情境下基本信息的提取。布置对清华老校歌歌词解读的学习任务。通过小组讨论歌词意思,以此检测学生是否可以领悟文言文的语言特点及主要意思。“我爱记歌词”的课堂活动,检测学生对歌词的理解。以及课堂活动“校歌练练看”。将老清华校歌、老北大、南开、南京等同时代大学校歌比较,从校歌原文(加音频)、歌词形式比较、内容及精神的解读比较;总结四个方面进行分享,检测学

生对歌词形式及内容、精神的理解。通过对不同校歌的知识链接，外籍青少年实现知识链接。

在清华校园进行真实情境体验，教师围绕清华校史与精神传承设计清华大学校园游览路线，要求学生设计的路线最好能提炼出某一主题（中西合璧传统、爱国传统、无体育不清华、自强不息的人物、从建筑看清华校史等）。具体任务是：1.线路中包括4个以上标志性建筑/雕塑（需要拍照）。2.每个地点（建筑）要有一段200字左右的解说词，介绍地点（建筑）特点和你要呈现主题的关联。3.以PPT或视频的形式呈现。4.请各组控制报告时间，在15分钟以内完成。

通过在清华校园的深度真实体验，外籍青少年通过不同知识信息的识别和提取，产生问题的过程中去探索，做出思维反思，形成对知识理解的迁移。例如十二年级校本课程学习结束后，课程作业一是要完成与所学内容为主题的论文写作。二是要求学生完成话剧的自编自演，选取晚清及近代中国历史（清华史）上的人物、事件为素材进行话剧创作，话剧要能展现时代风貌和近代中国知识分子（清华学人）的人品与学识并进行表演。学生带着对前期知识的积累，完成学术论文和话剧的创作以及表演。

### （三）任务驱动，安排不同教学活动

逆向设计的第三阶段是教师根据预期的教学目标与评估证据，确定“清华百年传奇”所教的内容与教学顺序以及教学材料的选择，如具体指导学生要做什么，使用哪些教学活动开展具体的教学内容。所使用的教学资源有校本教材《华章清韵》，中国教育部编版的《中国历史》（八年级上册），崔瑞德、费正清的《剑桥中国史》（1992 高等教育出版社），电影《无问西东》、《大学》以及歌曲《清华大学》校歌。

涉及到具体怎么教的问题，即教学任务的设置。UbD理论强调学生在具体的任务评估下完成对教学内容的深度理解。对“清华百年传奇”单元的教学，紧紧围绕核心问题展开不同的教学任务，有课堂汇报、自主完成任务学习单等。涉及到的表现性任务有对近代史的课堂汇报，要求学生阅读八年级《中国历史》教科书，并参考《剑桥中华民国史》的相关章节和网络资源，制作课堂报告的PPT。具体内容要求为1.主要事件时间线。2.该时段关键词所涉及的事件/运动/人物的介绍与评价。3.力求呈现多方材料。4.参考资料请注明出处。

要求学生自主完成任务学习单，例如阅读《华章清韵》教材，用时间轴的形式画出清华大学的发展阶段，并标注出各阶段清华的著名学子或大师。2.清华学堂成立之初校园内流传着这样一句话：“清华不幸而产生于国耻之下，更不幸而生长与国耻之中。不幸之中，清华独幸获受国耻之赐，既享特别权利，自当负特别义务”。请详细解释其“不幸”与其“幸运”的具体历史背景，并结合历史背景想一想其所负的“义务”为何？3.请批判性地分析美国利用庚子赔款退款在中国兴学这件事？4.清华的校训为何？是在怎样的背景下提出？你观看过《无问西东》，你觉得在南迁之时清华的学生在哪些方面体现了这一校训。5.请在清华大学地图上标出书中所提到的清华老建筑。6.阅读书中提及的三位老校长的办学理念，并查找清华历届校长的办学理念。马上即将踏入大学的你最赞同哪一位校长的办学理念？

在多元任务的驱动下，通过课堂讲解及课外阅读材料的学习，让学生对中国近代史有知识性的掌握，了解清华大学的发展历史背景完成晚清史任务单。针对外籍青少年，在讲清华精神文化的时候，结合独有的地理优势，将教学内容化整为零，到清华校园以学生喜闻乐见的体验方式，结合音乐体验、影像体验、实地考察等方式进行教学，让外籍青少年在中西合璧的教育背景下，实现自然自在地理解并接受多种文化，在多元文化的世界中确立自己的文化观、价值观。

#### 四、教学实践启示

##### （一）挖掘地域资源，开发校本课程

基于地域资源体现学校办学特色，丰富学校课程体系。充分挖掘清华大学的建筑、历史、地理、人文等各方面的育人价值，准确定位开发校本课程的课程目标，坚持区域性的清华精神文化与中华优秀传统文化的统一性。实现对外籍青少年传承清华精神，拓宽文化视野和思维空间，增强对多元文化理解力，努力形成自己的思想、行为准则，培养外籍青少年对中华文化理解力的核心素养。

##### （二）尊重学生发展，注重柔性教学

针对外籍青少年，关注学生的全面发展与个性差异，开发独具特色的校本课程，在不同的教育空间以学生学习目标为导向，让外籍青少年进行知识深度理解与迁移，提高分析



和解决问题的能力。在课程设计方面更强调了柔性教学设计，对教学内容和教学时间，在了解外籍青少年文化背景下，教师自主掌握教学节奏。根据外籍青少年的学习兴趣、能力进行教学设计，鼓励学生积极参与课内外互动，让青少年身体具身沉浸在不同教育场域中，以易于乐于接受的课内外柔性教学方式课程教学。

### **（三）创新实践为主，多元评估并重**

“ 实践体验是一个使人能结合认知、行为和情感三个领域进行整合处理的持续过程。”<sup>[11]</sup>在“ 清华百年传奇 ” 教学过程中，外籍青少年作为实践体验的主体，通过自身的亲身经历和思考去融入自己所生存的文化环境，直接真实地接触客观世界。在实际教学中，强调的是整个教学过程中以学生为中心，开展正式和非正式的形成性评估，而不是结果性评估手段，多元评估手段更助于外籍青少年不断提升自我概念，形成自我认知，从而达到积极的情感、态度和价值观的深度理解内化。

## **五、结语**

校本课程作为学校基础课程的拓展，为外籍青少年提供了了解多元中华文化的平台。在 UbD 理念逆向教学设计的指导下，“ 清华百年传奇 ” 紧紧围绕外籍青少年的学习特点与需求，探索教学预期目标的设定，评估证据的选择、教学活动的体验，实现学习者的深度理解，将提升外籍青少年核心素养落实在课内外的具体实践教学活动中。“ 一种文化在初始阶段都具有地域性、国别性，但随着地域和国别间的文化交流，某些文化产品和文化习俗，甚至是文化观念都会走出原生地，在更广阔的地域和更多地国家里落地生根。”<sup>[12]</sup>在中文课程教学过程中，希望外籍青少年可以带着扎根在中国大地上的优秀中华文化走向世界，为此从中受到启发，为其所用。

感谢清华附中国际部中文组。

**参考文献：**

- [1] (美) 格兰特·威金斯, 杰伊·麦克泰格著. 追求理解的教学设计 (第二版) [M]. 上海: 华东师范大学出版社. 2017: 61.
- [2] 马志颖, 马莉. 文化选择视角下的校本教材分析——以宁夏“百标工程”学校为例 [J]. 教学与管理. 2018 (21) : 70-72.
- [3] 王洪志. 地方文化语文校本教材的开发策略 [J]. 教学与管理. 2016 (15): 98-100.
- [4] 于泽元, 王思宇. UbD 理论指导下的初中语文逆向教学设计——以部编版七年级下册第一单元为例 [J]. 教育科学论坛. 2023 (26): 74-76.
- [5] 王亚, 张婷. UBD 理论视域下初中语文古诗词大单元教学探究 [J]. 林区教学. 2023 (09) : 66-69.
- [6] 王潇, 崔晓娜. 基于 UbD 理论的初中语文单元教学策略 [J]. 教师教育论坛. 2023 , 36 (12): 30-32.
- [7] 周玲玲. 基于 UbD 理念下的小学语文阅读教学策略的实践研究 [J]. 华夏教师. 2024 (09): 67-69.
- [8] 王妙卿. 基于 UbD 理论的习作单元教学设计——以统编教材语文四年级下册第五单元为例 [J]. 华夏教师. 2023 (17) : 48-50.
- [9] 吴立宝, 宋雯茜, 王子续, 王德江. 促进深度学习的逆向数学单元作业设计——以“勾股定理”为例 [J]. 数学教育学报. 2024 , 33 (02): 14-19.
- [10] 张炜华, 张莉萍, 曾艳. 真实情境中高中生化学问题生成认知模式研究 [J]. 化学教育 (中英文). 2024, 45 (13): 60-65.
- [11] 马晓燕. 基于实践体验的红色文化资源育人功能探究 [J]. 思想理论教育. 2019(02) : 107-111.
- [12] 王学松. “文化三角形”的方法论意义 [J]. 云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版) . 2021, 19(03): 1-6.

作者：武慧君 清华附中国际部

电话：15313569399 邮箱：15313569399@163.com 微信：beijing\_taiyuan520