

# 主题式教学法在对外汉语文化课堂中的应用 ——以“中国神话故事”为例

董立新

北京第二外国语学院

13167340745 dlx121201@163.com

**摘要：**在国际中文教学中，文化教学与语言教学紧密依存，“语言铺路、文化先行”。因此如何在讲好语言的同时讲好中华文化便成为了对外汉语教学中的一项重要命题。本文聚焦于主题式教学法在课堂中的实际应用，特别是以中国神话故事为主题，旨在探讨其对提升学习者文化素养及语言技能的效能。研究显示，围绕特定主题组织多样化教学活动的主题式教学法不仅能够提高文化教学的质量，更能提升学生的跨文化交际能力，为文化教学提供参考路径。

**关键词：**国际中文教育；文化教学；主题式教学；语言教学

## 一. 引言及理论基础

### 1.1 研究背景与意义

“人类共处一个地球，各国人民命运与共。”<sup>1</sup>在全球化进程飞速发展的当今时代，包括“汉语热”在内的世界各国间的文化交流日益频繁。汉语，作为中华文化的重要载体，其国际教育的重要性、迫切性愈发凸显。国际中文教育不再以培养学习者的语言能力为单一目标，更肩负着传播中华文化的光荣使命。文化教学在对外汉语教学体系中占据着至关重要的地位，有助于帮助学习者深入理解汉语所承载的中华民族优秀、悠久的历史基因。

主题式教学法以特定主题为核心，对优质教学资源进行整合，能够将文化体验与语言教学高度融合，打造出具有吸引力、灵活且有实际意义的“沉浸式”汉语课堂。

而中国神话故事作为深植于中华民族集体心理和文化传统中的关键，蕴含着深厚的文化元素、民族精神及价值观念。以“中国神话故事”为主题开展文化课堂教学，不仅可以展示出中华文化的深厚底蕴与独特魅力，更能借主题式教学法的优势提高学生的语言综合运用能力，进而促进其对中华文化多角度、深层次的理解与内化，为国际中文教育文化教学提供一个有益的实践范本。

<sup>1</sup> 海外网. 王毅：人类同属一个命运共同体. 外交部网站：  
<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1758211858245650515&wfr=spider&for=pc>

## 1.2 主题式教学法简述

主题式教学法，一种以“基于主题或现象”为优的教学法，其学术开端最早可以追溯到19世纪30年代，最早雏形为“单元教学法”，在第二语言教学领域受到一致好评。

主题式教学法的心理学理论基础为皮亚杰的建构主义观点。皮亚杰基于行为主义和认知心理学概念，主张知识不应该是通过教师讲授得到的，而应是学习者在一定情境下与他人互动从而得到的意义建构的过程。课堂教学应以学生为中心，学生是课堂的“主人”。

主题式教学法近年来受到各领域的广泛关注，尤以语言教学领域为主，相关研究数量自2016年起大幅增长（数据来源：中国知网）。其特点主要体现在下述几个方面：第一，主题选择性多、教学相长；第二，活动丰富多样、融学于趣；第三，注重课堂参与、互动性强；第四，培养学生自学能力、激发学习兴趣等。

2

总之，通过主题式学习，学生的学习兴趣和动力往往能得到显著提升，因为他们能在学习过程中找到与自己兴趣相关的内容，从而更加积极地参与到学习活动中来。

## 二. 主题式教学法与“中国神话故事”

### 2.1 选择“中国神话故事”作为教学主题的原因

神话，绝非一系列故事的无意义堆砌，而是深深根植于某一特定社会集体心理和文化传统中的关键元素。通过探析这些原住民文化中的神话传说和信仰体系，我们可以更好地理解其国民性的核心，包括社会行为的动因、历史的解释以及对现实世界的认知方式。神话故事体现了一个国家独特的历史积淀与社会结构，承载着独特的价值理念。这些群体属性构成了独特的“国民性”文化因子，体现为对特定事物和情感的共同价值判断，表现出一个国家公民在长期文化熏陶下内化的共性心理特征、心智模式与行为模式。

将主题式教学细化为“中国神话故事”，特别是选取盘古开天辟地、女娲补天造人、神农尝百草、嫦娥奔月等通俗易懂、情节跌宕起伏的四个小故事，在便于中高级汉语学习者理解的基础上，更能让他们切实感受到中华民族自古以来便具有的开拓创新、探索实践、天人合一等可持久性理解概念。

### 2.2 主题式教学法在“中国神话故事”课程中的体现

首先，第二语言习得理论秉承语言习得是一个复杂过程的观点，其涉及多方

---

<sup>2</sup> 瞿文燕. 基于主题式教学法的中级汉语综合课教学设计[D]. 安阳师范学院, 2024.

面因素，如学习环境、学习者的个体差异、是否有足够质与量的语言输入等。结合主题式教学法的实施准则，在导入环节，由装扮成嫦娥仙子的教师为学生播放《广寒宫》的舞蹈视频，随后进行简单的自我介绍并将盘古、女娲、神农等神话主体自然引出来并过渡到第一个神话故事。由于神话发生在数千年前，时代背景及生活方式与当今社会截然不同，因此当教师进行主题装扮时，学生的注意力和课堂参与度便自然聚焦到了本节课的主题上；播放舞蹈视频《广寒宫》充分利用了声光电等新媒体教学手段，使学生的视觉、听觉等得到了不同程度的调动。使用主题式教学法为学生打造多感官结合的学习环境，教师的一言一行均以提升学生学习兴趣为宗旨，极大提高了学生的课堂活跃度及语言学习效果。

其次，多元智能理论认为，每个个体都具有包括语言智能、自我认知智能、音乐智能、空间智能、身体运动智能、人际智能及数学逻辑智能等在内的多种不同的智能类型。个体内部的智能将会以不同方式得到不同程度地发展，即每个个体都有区别于其他个体的长处。因此在本节课的主题式教学法设计中，教师根据留学生常见的智能类型和学习风格设计了多样化的主题活动。例如，对于语言能力较强、擅长口语交际的学生，教师设计了“生生自由讨论”“师生互动讨论”等环节，邀请不同国籍背景的学生上台与大家分享自己国家文化中的神话故事以及与中国神话故事的异同；对于动手能力较强、想象力丰富的学生，教师在讲解女娲造人补天时，设计了“捏泥人”的手工活动。将超轻粘土制作材料分发给学生，让学生根据自己对这个神话的理解及自身的种族背景进行“造人”。不仅增添了课堂的趣味性，更使学生体会到了女娲造人的不易与中国人的主动创造精神等。

最后，皮亚杰建构主义论是主题式教学法最重要的理论支撑。他认为知识是在一定背景下，借助外界人员、外界因素的帮助，并辅之以必要的学习资料，通过意义建构的方式自然获得的。因此，为了贯彻主题式教学法，教师在讲解神农尝百草的神话时，并未填鸭式一言堂输入，而是提供事先准备好的、对人体有益无害的中草药给学生品尝，丰富了课堂的文化体验项目。在此过程中，学生的视觉、嗅觉、味觉都得到了极大程度地激发，通过实践在现实情境中品尝酸、甜、苦、辣四味，不仅加深了学生对神农尝百草这个故事的认知，培养了他们的自主学习能力和创新能力，更让其体味到了中国人坚韧不拔、与自然和谐共生的优良品质。

### **三. 主题式教学法与中国文化精神**

#### **3.1 中国神话故事及其文化精神**

中国神话故事蕴含着丰富的人本主义精神。人本主义精神强调关注人的价值和尊严，以及人与人之间的和谐关系。正如今羿射日：在天空中同时出现十个太阳，生灵涂炭、民不聊生的危难之际，后羿挺身而出，凭借他的力量与勇气拯救了黎民百姓，显露了人类在危难面前的担当与果敢。再如燧人氏钻木取火：他躬身探索，为人类带来了火种、光明、温暖，人们从此告别了茹毛饮血的时代，这是人类智慧与创造力的彰显。这些神话故事无不表明中国人自古而生的勇于抗争、自我创造，以自己的努力去改写命运的民族精神，深刻诠释了人本主义的内涵。

中国神话故事体现了丰富的天人合一精神。天人合一精神是中国古代哲学的重要思想之一，它强调人与自然的和谐共生。正如嫦娥奔月：嫦娥服食仙药后奔向月宫，这一行为反映了古人对天空、月亮等自然存在的向往与探索。嫦娥在月宫中的生活也是人类活动与自然相协调的结果，这种人与外在环境的紧密结合，表达了古人对人如何与自然世界中神秘、高远的部分和谐共处的思考，以及对自然界的敬畏之情。

### 3.2 如何在主题式教学中融入中国文化精神

第一，精选主题：教师应该根据学生不同的学习需求和兴趣，因人而异、因班而异，选择在当今仍然具有时代价值、对汉语学习者有启发意义的正面神话故事为主题进行教学。

第二，创设情境：教师不仅要整合多方面、跨学科的优质教学资源，更应该通过情景模拟、角色扮演、神话故事续写等多种活动形式为学生创设较真实的语言环境，让其在实践中学习汉语，在实践中领悟中国文化精神。

第三，引导思考、丰富评价形式：虽然中国神话故事传递出的文化精神对于汉语学习者而言较为晦涩，但教师仍应主动通过小组讨论、个人报告、故事再现、主题对比等活动形式引导学生思考中国文化精神的内涵和价值，以及如何在日常生活中去真正践行这些精神。

## 四. 挑战与对策

中国神话故事对语言能力有要求。中国神话故事虽篇幅较短，但每个故事都有一定的时代背景及时代特定词语，如天地混沌、燧人氏、母系氏族社会等。语言自身存在一定难度，对学习者的汉语水平要求较高。

因此，教师应根据学习者当前的语言水平选择难度适宜的故事，以便更好地准备适合这次课的教学资料，例如使用中英双语、嵌入动图、视频等帮助学生更好地理解课堂内容。同时也应掌握使用频率高的英文课堂用语（但需要注意媒介

语的使用频率)。

## 五. 总结

本文围绕主题式教学法在对外汉语文化课堂，尤其是以“中国神话故事”为主题的应用展开。

开篇点明主题式教学法对国际中文教育的重要性，不仅能强教学趣味性，更能把中国文化精神进行对外传播。以“中国神话故事”为例，一方面其承载着深厚的文化内涵，可充分展现中国文化特色；另一方面生动有趣的故事还可以激起留学生学习汉语的兴趣。

通过分析得出，主题式教学法应用于课堂教学中，能够显著提升留学生对中国文化及其文化元素的认知与感悟，为文化教学提供了新的实践范本。

## 参考文献

- [1] 祝宇. 《中国文化精神》:刚健有为, 中华民族精神的哲学底蕴[J]. 十几岁, 2024, (15):53.
- [2] 闫黎檬. 浅谈中国神话故事中的民族精神与文化遗产——以《鲧禹治水》为例[J]. 中国民族博览, 2024, (09):89-91.
- [3] 疏金燕. 以中国神话故事发展学生思维的教学探索——以《羿射九日》教学为例[J]. 七彩语文, 2024, (20):51-53.
- [4] 瞿文燕. 基于主题式教学法的中级汉语综合课教学设计[D]. 安阳师范学院, 2024.
- [5] 谭欢. 主题式教学在线上汉语口语课中的应用研究[D]. 四川外国语大学, 2023. DOI:10.27348/d.cnki.gscwc.2023.000212.
- [6] 程子芯. 主题式教学法在泰国文化教学中的应用研究[D]. 陕西理工大学, 2024. DOI:10.27733/d.cnki.gsxlg.2024.000072.
- [7] 赵丽娟. 主题式教学法在《快乐汉语》(第三季)文化词汇教学中的应用研究[D]. 燕山大学, 2024.