
将汉语课堂变为“语言乐园”

——参与式教学法在对外汉语教学中的应用

在对外汉语教学中,您是否发现过这样一种现象——当学生在学习的过程中感到疲惫时,适时组织学生开展讨论或活动,能有效点燃学生的学习热情,调动学生学习的积极性。这种以学习者为中心的讨论或活动,就是参与式教学。

参与式教学主张充分应用灵活多样、直观形象的教学手段,鼓励学习者积极参与教学过程,成为其中的积极分子,加强教学者与学习者之间,以及学习者与学习者之间的信息交流和反馈,使学习者能深刻地领会和掌握所学知识,并能将这种知识运用到实践中去。参与式教学让学习者有自由思考,运用自己智慧的时间和机会。情境模拟法、角色扮演法、头脑风暴法、比对分析法都是参与式教学的好方法。

一、情境模拟法,在模拟情境中学习汉语。

情境模拟教学法最早于1950年,被法国的Saint Cloud师范学院所创建并且应用。这种教学法致力于创造一个应用环境,这个环境应贴近于学习者的学习内容,使学习者的学习过程变成一个更为直接、更为直观的体验过程。情景模拟教学法的理论基础是美国应用语言学家克拉申提出的“输入假说”论,该理论认为在二语习得过程中,习得的过程是与语言输入的理解过程联系在一起的,而理解过程又是与语言环境的运用联系在一起的,情景模拟教学法提供了习得过程与语言环境的联系,学习者可以取得“输入”内容的深刻理解。同时,通

通过对学习者注意力、兴趣爱好的引导，将非智力因素整合到了学习过程中，进一步提高了学习者的学习效率和学习效果。情景模拟教学法的基本原理保证了在对外汉语教学中应用这种方法的科学性。

下面以一课内容的教学为例，加以说明。

在初级汉语教材中，有一课的主题是《自选商场》。在教学这一课之前，我让学生搜集食品、饮料、服装、鞋子等各种各样的商品包装盒、包装袋。上课时，就用它们在教室里像模像样地摆起了迷你超市。我这位老师“责无旁贷”地当起了店老板，邀请学生们光顾我的小店，“购买”自己喜欢的物品。在“购买”时，学生必须把商品上面的字认准，才可以把商品带走。在“购物”的过程中，允许同学之间互相交流，对选购的商品进行品评。下课前，根据学生的“购物”情况，评选出班里的“购物达人”。

在这一课的课堂上，学生纷纷挑选自己心仪的“商品”，并在“购物”成功后和自己的同伴分享、交流。最后被认定为“购物达人”的同学更是十分得意，举着自己的“战利品”，带着同学把包装上的汉字读了又读。这样的课堂，模拟真实的生活情境，把汉字教学放置于社会生活的大背景中，启发学生在生活中认识汉字，学生识字的兴趣和能力都得到了提高。

二、角色扮演法，在角色游戏中运用汉语。

游戏是小学生不可或缺的重要活动。这个时期，孩子们的想象活动异常活跃，他们常常可以赋予任何一样事物他们所想象的象征性意义。所以，角色扮演教学法就成了学生们的最爱。

小学阶段的学生处于语言的发展期，他们大多爱说话，即使一个人玩的时候也会自言自语地边说边玩，跟小朋友或大人在一起时，话就更多。对这个时期的孩子来讲，他们接触到的任何对象都是有生命的——天上的太阳、月亮，地上的树木、花草甚至于公园里的藤萝、秋千，都有可以成为他们交谈的对象。

角色扮演是孩子使用“符号”的开始，是使用“符号”替代事物的过程，这与认识汉字的过程（即：用抽象的字符代替某个事物或某种感受）是一致的。孩子喜欢角色扮演，在角色游戏中更加容易接受汉字。

例如：初级汉语教材中有一课《雪地里的小画家》，讲述了一群“小画家”在雪地上作画的故事。在教学这一课时，我设计了下面这个环节：

师：同学们想不想当雪地里的小画家？

生（异口同声）：想。

师：那我们就请几组小画家，把故事里的情节表演出来吧。

（分配角色：小鸡、小狗、小鸭、小马、青蛙）

第一组学生表演后，让参加表演的学生带着全体学生读词：小鸡、小狗、小鸭、小马、青蛙、竹叶、梅花、枫叶、月牙，让学生认识这些词语。

第二组学生表演后，让学生们根据表演内容，完成课本上的连线习题——小鸡、小狗、小鸭、小马分别画出了什么。在完成习题的同时，让学生进一步加深对重点词汇的印象。

第三组学生表演前，引导学生结合文本展开想象：雪地里的小画家都这么有本领，他们彼此之间会怎样夸赞对方呢？请将他们相互赞赏，其乐融融的画面展示出来。

以上教学过程中，学生对汉字、对词语的印象，在不知不觉间一步步加深。最后进行的创造性表演，给学生以想象、发挥的空间，让学生能够更加自由地表达、交流。这一过程促进了学生对汉字的掌握，也锻炼了学生运用语言，进行交际的能力。

三、头脑风暴法，在智力激荡中发展语言。

“头脑风暴法”又称集体思考法或智力激荡法。这种方法由美国的创造学家 A·F·奥斯本于 1939 年首次提出，1953 年正式成为一种集体开发创造性思维的方法。Brainstorming 的原意是指精神病患者头脑中短时间出现的思维紊乱现象，此时病人会产生大量的胡思乱想。奥斯本借此概念来比喻思维活跃，打破常规思维方式，产生大量创造性设想的状况。其特点是鼓励参与者敞开思想，集体讨论、相互启发、相互激励、相互弥补知识缺陷，引起创造性设想的连锁反应，产生尽可能多的设想，使各种设想在相互碰撞中激起脑海的创造性风暴，最后对提出的设想逐一客观地分析，找出解决问题的“黄金”方案。

“头脑风暴法”的理论依据是模仿人类大脑神经元的发散型结构，把构成大脑神经的神经元看作一棵大树，大树上分出无数的枝杈，这些枝杈就是神经元的树突，树突越多，就越容易和其他神经元相连，人也就越聪明。“头脑风暴法”符合我们人类自然的记忆模式，同时它也强调逻辑性，可以帮助学生记忆信息、激发灵感。

在教学初级汉语教材《要是你在野外迷了路》一课时，我让学生围绕“迷路时该怎么办”这一问题展开“头脑风暴”。

师：迷路时，你会怎么办？

生1：礼貌地询问路人，请求路人指点。

生2：打电话给妈妈或拨打110，寻求帮助。

生3：找到一棵树桩，根据它的年轮来识别方向，大树的年轮南面宽，北面窄。

生4：根据蚂蚁洞穴来识别方向，蚂蚁的洞口大都是朝南的。

生5：在岩石众多的地方，找一块比较醒目的岩石来观察，岩石上布满苍苔的一面是北侧，干燥光秃的一面是南侧。

生6：如果是冬天，可以观察山沟或者建筑物。由于日照的原因，积雪难以融化的部位总是朝向北面的。

……

师：同学们介绍的方法五花八门，哪种方法最好呢，我们还要根据迷路时的具体情况加以选择。《要是你在野外迷了路》一课也为我们介绍了一些辨别方向的好方法，让我们一起来了解一下吧。

“头脑风暴法”激发了学生学习汉语的兴趣，让学生积极参与、相互启迪，达到思维的互补。通过这种方法进行语言训练，有助于形成自由、愉快、畅所欲言的学习氛围，让学生在汉语课堂上得到更多的收获。

四、比对分析法，在比对分析的同时深化理解。

语言是文化的载体，是交流思想、传递情感的工具，语言的这种

特性决定了对外汉语的教学目的，就是培养学生运用汉语进行沟通、交流的能力。

比对分析法 (Contrastive Analysis , 简称为 CA) 起源于人们对第二语言教学最佳效果的追求 , 它以行为主义心理学的迁移原理和语言学中的结构主义语言学为理论基础 , 以结构主义语言学理论作为比对分析的模式 , 将母语与目的语进行共时的对比研究 , 以揭示其异同点及其各自本质特征 , 试图找出学习者的学习难点 , 以使用最有效的方法来组织教学。

比对分析是服务于对外汉语教学实践的 , 教师要通过对学习者的母语和目的语的对比分析找出它们之间的差异 , 解决学生学习中经常遇到的重点和难点 , 以便制定更加合理的教学目标和教学计划 , 最终提高教学效果。

初级汉语教材中《比一比》一课的内容十分有趣 , 这是一篇短小的韵文 , 它通过对农家小院里一些具体事物的比较 , 生动地展现了农家生活的侧面。全文由四小节组成 , 节奏鲜明 , 读起来朗朗上口——一个大 , 一个小 , 一头黄牛一只猫。一边多 , 一边少 , 一群鸭子一只鸟。一个大 , 一个小 , 一个苹果一颗枣。一边多 , 一边少 , 一堆杏子一个桃。

在教学这一课时 , 我让学生在熟读课文的基础上 , 完成下面的填空练习 : 一 () 黄牛 ; 一 () 猫 ; 一 () 鸭子 ; 一 () 鸟 ; 一 () 苹果 ; 一 () 枣 ; 一 () 杏子 ; 一 () 桃。在英文中 , 这些短语可以写为 a cow ; a cat ; a duck ; a bird.....

万能的“a”就可以解决量词问题。但在中文里，不同的事物配以不同的量词已是约定俗成的习惯，除了文中所罗列的短语，还有诸如：一本书、一辆车、一朵花、一双鞋、一把椅子、一张桌子、一栋房子……通过本课学习，学生能够注意到汉语中的量词问题，并尝试使用不同的量词进行表达，在提高表达能力的同时，加深了对汉语文化的理解。

上述几种方法都是利用有限的课堂，充分调动学生的听觉、视觉、多感官参与学习过程的好方法。将这些方法与传统的讲授法、练习法协调运用，便能将我们的汉语课堂变为“语言乐园”，使对外汉语教学收到更加理想的效果。

论文题目：将汉语课堂变为“语言乐园”

内容提要：

参与式教学主张充分应用灵活多样、直观形象的教学手段,鼓励学习者积极参与教学过程,成为其中的积极分子,加强教学者与学习者之间,以及学习者与学习者之间的信息交流和反馈,使学习者能深刻地领会和掌握所学知识,并能将这种知识运用到实践中去。参与式教学让学习者有自由思考,运用自己智慧的时间和机会。

情境模拟法、角色扮演法、头脑风暴法、比对分析法都是参与式教学的好方法。

关键词：

参与式教学、情境模拟法、角色扮演法、头脑风暴法、比对分析法

将汉语课堂变为“语言乐园”

作者姓名：侯琚

作者单位：朝阳区芳草地国际学校