

馆校协同视域下，国际中文教育的文化实践创新研究 ——以故宫博物院为例

庄璐 北京市朝阳区教师发展学院

摘要

在全球化背景下，国际中文教育已超越单纯的语言教学范畴，日益成为传播中华优秀传统文化、增进国际文化交流与理解的重要载体。馆校协同作为一种新兴教育模式，整合博物馆丰富的文化资源与学校专业的教学体系，为国际中文教育的文化实践创新提供了全新路径。本研究以故宫博物院为典型案例，深入探讨馆校协同视域下国际中文教育文化实践的创新模式与策略。通过文献研究、实地调研和案例分析等方法，系统梳理故宫博物院在国际中文教育文化实践中的资源优势、合作现状与面临的挑战，结合国际中文教育的特点与需求，从课程开发、活动设计、技术应用、评价体系等维度提出创新路径。研究发现，故宫博物院深厚的历史文化底蕴、海量的文物藏品以及丰富的文化活动，为国际中文教育的文化实践提供了得天独厚的资源；通过与学校开展深度合作，构建多元化的文化实践项目，能够有效提升学习者对中华文化的认知与理解，增强中文学习的趣味性与实效性。同时，研究也指出当前馆校协同在合作机制、资源整合、师资建设等方面存在的不足，并针对性地提出优化建议。本研究旨在推动国际中文教育与博物馆资源的深度融合，探索具有中国特色的国际中文教育文化实践创新模式，提升中华文化国际传播力与影响力。

关键词

馆校协同；故宫博物院；中小学国际中文教学；文化实践活动

在全球化浪潮的推动下，国际中文教育蓬勃发展，而中小学阶段作为语言学习和文化认知的黄金时期，其教学质量与效果受到了广泛关注。中华优秀传统文化作为国际中文教学的核心内容，不仅能够激发学生对中文学习的兴趣，更有助于增强他们的文化认同感。在此背景下，馆校协同开展文化实践活动，成为提升国际中文教育质量、增强中华文化传播力的重要途径。

博物馆拥有丰富的文化资源，将其与学校教育有机结合，能够为学生打造沉浸式的学习环境，使中文教育不再局限于书本知识，而是融入到生动有趣的实践体验之中。学生在这样的环境中，能够更加深入地感受中华文化的魅力，提升语言能力的同时，实现文化素养的全面提升。

故宫博物院作为文化宝库，拥有丰富文物、历史底蕴和建筑艺术，为中小学国际中文实践活动提供独特资源。以故宫为例，既能挖掘其文化内涵，将历史故事、传统技艺等融入活动，提供权威素材；又能借鉴其成熟的文化传播经验，探索可推广的合作模式，为其他馆校协作提供参考，推动国际中文教育创新，助力中华文化全球传播。因此，研究馆校协同利用故宫资源开展中小学国际中文实践活动的路径，具有重要实践意义和价值。

一、馆校协同开展国际中文文化实践活动的意义和价值

（一）丰富国际中文教学内容

故宫博物院凝聚着建筑美学、稀世文物、千年典故与传统技艺等多元文化精髓，为国际中文教学提供了丰厚的资源宝库。然而，传统的国际中文教学往往偏重语言知识的传授，忽略文化背景的深度融入，导致教学成效不理想。将故宫文化有机融入教学过程，能够构建真实鲜活的语言学习场景，使学生在掌握语言知识的同时，深入探索文化内涵，拓展文化视野，提升对中华文化的理解与感悟。

以建筑词汇教学为例，实地参观故宫可让学生直观领略古建筑的独特魅力，深化对专业词汇的理解与记忆。参与各类故宫文化实践活动，则能全方位锻炼学生的听说读写能力，实现从知识积累到实际运用的跨越，打破语言学习与文化认知之间的隔阂，为国际中文教学的创新发展开拓新路径。

（二）提升学生文化理解与跨文化交际能力

国际中文教学是不同文化交流的重要渠道。“语言与文化之间存在着紧密而复杂的关系，它们相互依存、相互影响。语言作为人类创造的符号系统，发挥着信息和情感的传递效力。语言既是文化的载体，又是文化的重要表现形式。在对外汉语教学中，文化差异或多或少会给教学带来一定阻碍，但倘若深入了解语言文化，并使之变成语言学习的润滑剂，从而获得内化和运用汉语的能力。”^[1]对于国际学生而言，理解和认同中华文化是学好中文的基础。

故宫博物院承载着深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。以故宫为依托开展的文化实践活动，让学生深入学习文物背后的典故，感受中华文化的独特魅力和核心价值观，从而产生对中华文化的认同感。这种认同感可以激发学生学习中文的热情，促使他们更积极主动地投入到中文学习中。

此外，文化认同为跨文化交流搭建桥梁。学生在认同中华文化的基础上，能够以开放包容的心态了解其他文化，尊重文化差异，促进不同文化间的交流与融合。这有助于培养学生的全球视野，提升他们的跨文化交际能力，使他们在未来国际交往中更加自信，为世界文化交流互鉴贡献力量。

（三）增强学生学习兴趣与学习效果

馆校协同模式打破了传统单一的教学方式，整合学校系统教育优势与博物馆沉浸式体验资源，实现教育资源的优化配置。

学校拥有完备的知识体系和专业师资队伍，在馆校协同中可以为构建系统知识框架，引导学生学习。博物馆则可以凭借丰富的实物资源和专业展示空间，为学生打开了解真实历史文化的大门。两者的结合就形成了“理论+实践”的双轨教学模式。

学生可以参与实地考察、专家讲座、项目式学习等多种形式的活动。实地考察让学生将书本知识与实际展品对应，深化理解；专家讲座带来前沿学术观点和独特文化解读，拓宽视野；项目式学习以主题任务驱动，培养学生的自主探究、团队协作和创新思维能力。这些活动的体验性和互动性会激发学生的好奇心和学习热情，使学生从被动接受者转变为主动探索者，为未来发展奠定坚实基础。

（四）促进中华优秀传统文化的传承与传播

中小学时期是个体文化观念形成的关键阶段，在文化传承中具有重要地位。基于故宫博物院开展国际中文文化实践活动，为中小學生尤其是国际学生提供了了解中华优秀传统文化的窗口，让他们感受传统文化魅力，激发喜爱之情。

学生在参与活动过程中，深入接触故宫文化内涵，培养对传统文化的保护意识和传承责任感。当他们回到自己国家，便成为传播中华文化的使者，将在故宫的所学所感分享给身边人，扩大中华文化的影响力。随着活动的持续开展，越来越多国际学生参与其中，增进了跨文化交流与合作，提升了中华文化的全球影响力，为构建多元共生的全球文化格局贡献力量。

二、馆校协同开展国际中文文化实践活动的现状

近年来，国家对博物馆资源与教育融合的重视程度与日俱增。教育部和国家文物局联合发布的《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》明确强调，要充分释放博物馆的社会教育潜能，推动博物馆资源深度融入教育体系之中。[2]故宫博物院积极响应政策，与多所中小学建立合作关系，开展了丰富多样的馆校协同活动。

当下，馆校协同模式呈现多样化特点，主要包括课程合作、活动合作和师资合作。在课程合作方面，双方共同开发以故宫文化为核心的校本课程，涵盖多个学科领域，帮助学生构建全面的故宫文化知识体系。活动合作模式下，双方举办展览、讲座、研学旅行等活动，让学生在实践中深化知识理解。师资合作上，故宫博物院组织专家为学校教师开展培训，提升教师文化素养和教学能力。

在国际中文文化实践活动方面，合作模式不断创新。实地研学活动成为重要教学形式，如北京市第一幼儿园和东城区少年宫，都开设了综合实践活动课程，

整合多学科知识，培养学生综合素养。另一方面，文化进校园活动也开展得有声有色，故宫宣教部创作文物短剧《来自故宫文物的三个故事》《聚宝盆》走进学校展演，以生动有趣的方式向学生传递故宫文化。[3]此外，借助现代信息技术，一些学校与故宫博物院合作推出云端课堂，打破时空限制。让学生无论身处何地，都能随时开启学习故宫文化的旅程。

除了传统参观讲解活动外，丰富多样的文化体验活动深受学生喜爱。书法、绘画、陶瓷制作等传统技艺体验工作坊，以及“故宫色彩”“宫廷饮食”等主题项目研究，让学生深入探索故宫文化奥秘。北京市第六十五中学与故宫博物院合作成果显著，共同开发了23门故宫课程，涵盖多个领域，有效促进了学生对故宫文化的理解与认同。[4]

馆校协同开展的中小学国际中文文化实践活动取得了显著成效。以“我们的故宫”项目为例，该项目走进252所中国香港学校，惠及学生8万余人次，让香港青少年逐步认识、了解、欣赏和热爱故宫，在潜移默化中传承中华优秀传统文化。[5]

三、馆校协同开展国际中文文化实践活动面临的挑战

（一）资源整合难度较大

故宫博物院拥有海量文化资源，但在资源整合过程中面临专业转化难题和课程适配困境。文物资源涵盖多个领域，内容庞杂，直接应用于教学存在困难，需要专业团队对其进行梳理、筛选和改编，以符合中小学生的认知水平和学习需求。

在将故宫文化融入学校教学时，文化实践活动与学校常规教学进度难以协调，与课程标准匹配度不高。例如，某些故宫主题实践课程的知识点深度和广度与现行教材和课程标准存在差异，导致学生难以有效衔接课堂知识与文化实践内容，影响学习效果。

（二）活动组织与实施的复杂性

组织学生前往故宫博物院开展实践活动面临诸多挑战，安全、交通、秩序等问题都需要精心安排。安全是首要问题，要确保学生在参观过程中的安全，从出行前的安全教育到活动中的实时监管都不能松懈。交通环节需综合考虑车辆选择、行程规划和交通拥堵等因素，保障学生安全准时往返。现场秩序维护也至关重要，故宫游客众多，要防止学生混乱、走失。

为了提高实践质量，需要精心策划活动，设计分层活动，如分组轮换制，让学生从多个角度感受故宫文化。同时，由于学生在年龄、认知水平、兴趣爱好等方面存在差异，还需根据学生实际情况设计个性化活动方案。例如，低年级学生适合趣味性活动，高年级学生则更适合深度探究活动。

（三）师资力量不足

“在对外汉语教学中，教师扮演着重要的角色，其不仅是语言的传授者，也是中华优秀传统文化的传播者。因此，对外汉语教师需要肩负起文化传承的重担。在此过程中，提升对外汉语教师的文化素养是实现文化传播的前提和基础” [6]

在国际中文文化实践活动中，教师需具备扎实的中文知识、深厚的文化底蕴、对故宫文化的深入了解，以及资源整合、文化解读、教学活动设计和跨文化交际等多方面能力。

然而，目前大多数学校教师在故宫文化方面的专业知识储备相对匮乏，这使得他们在活动中难以给学生提供深入、精准的讲解与指导，影响教学质量和学生学习体验，制约了相关活动的深入开展。

本研究在国际中文文化实践活动的探索中挖掘创新点：一是以故宫博物院为独特研究案例，深度挖掘其蕴含的丰富文化资源，探索具有中国特色、世界影响力的国际中文文化实践活动路径；二是从馆校协同视角出发，构建“资源整合 - 课程开发 - 活动实施 - 效果评估”的系统性研究框架，弥补现有研究碎片化的缺陷；三是结合国际中文教育特点，创新活动形式与内容，为国际中文文化实践活动与博物馆资源的有机融合提供可复制、可推广的经验，助力中华文化在全球的传播与交流。

三、馆校协同开展国际中文文化实践活动的创新研究

（一）整合教学资源，打造融合平台

在数字化时代，借助现代信息技术，开展线上线下融合的文化实践活动，打造“线上+线下”一体化教学融合平台。该平台依托故宫博物院官方网站、数字故宫小程序等，运用高清 3D 建模与 VR 技术，为学生提供全感官沉浸式虚拟游览体验。

线上，学生通过 VR 设备或小程序，可全方位观赏故宫建筑细节，如太和殿的屋顶样式和屋脊雕刻。对于传世名画，学生能以动态立体方式欣赏，深入解读画作内容。线上平台配备专业中文讲解、互动问答和知识拓展板块，激发学生学习兴趣和主动性，支持学生个性化学习。

线下，实地参观故宫和参与文化体验活动让学生获得真实直观感受。以“故宫书画艺术”主题活动为例，学生可以先在线上了解书画知识，再实地观赏原作，加深对线上知识的理解。参观后回校进行分组创作展示，将所学所感通过创作表达出来。这种线上线下相互配合的模式，打破时空限制，为学生带来丰富高效的学习体验。

（二）融入故宫元素，开发校本课程

1. 融入学科教学

故宫文化元素涵盖语言文化、物质文化和精神文化等多个层面，将其融入学科教学，开展跨学科教学，能让学生在提升语言能力的同时感受中华文化魅力。

在语文教学中，融入故宫语言文化元素。阅读教学中，以故宫匾额楹联为素材，引导学生进行古文阅读与赏析，培养文学鉴赏和文化理解能力。写作教学以故宫建筑、文物为主题，锻炼学生观察和文字表达能力。口语表达训练开展“小小讲解员”活动，提升学生语言组织和口语交际能力。

在美术教学中，利用故宫馆藏文物开展书画临摹、纹样临摹和文创作品设计等活动，培养学生艺术创新和传统文化传承意识。将故宫精神文化元素融入历史学科教学，通过探究太和殿的使用、宫廷节庆习俗和文物南迁等活动，培养学生历史学科素养和批判性思维能力。

2. 开发校本课程

明确课程定位与目标是开发故宫文化校本课程的关键。课程应围绕国际中文教学特性与需求，融合故宫文化价值，助力学生提升中文语言能力，增进对中华文化的理解与认同，培养跨文化交际意识和能力。

根据学生年龄和认知水平差异，设计分级课程。小学低段以绘本课程为主，如“故宫建筑认知+基础词汇”绘本课程，用色彩绚丽的绘本展示故宫建筑，融入基础中文词汇，激发学生学习兴趣。小学高段至中学阶段开发深度探究课程，如历史探究课和文物鉴赏课，提升学生中文词汇量、阅读理解能力和审美鉴赏水平。

采用“四位一体”教学模式，即课堂讲授、实地研学、小组讨论、项目实践相结合。课堂讲授搭建知识框架，实地研学让学生亲身体验，小组讨论培养合作与批判性思维能力，项目实践提升综合能力和创新精神，推动学生语言能力和文化素养协同发展。

（三）多元文化体验，创新实践活动

1. 项目式实践“三段式”

开展与故宫相关的项目式实践活动，采用“三段式”模式。出行前准备阶段，教师发放定制化参观任务单，设置驱动型探究任务，如寻找故宫中龙的造型差异并思考文化寓意，为学生实地研学指明方向。

实地研学阶段，故宫博物院专业人员与学校教师组成双师团队，采用“讲解+互动”模式，设置中文问答奖励环节，鼓励学生用中文提问和回答，锻炼中文表达能力。

成果转化阶段，学生通过制作 PPT、文物复刻模型、故事演讲等多样化形式

展示研学收获，实现文化认知与语言能力的双重提升。

2. 主题式活动三步曲

围绕故宫特定文化主题开展系列主题式活动，以“故宫的色彩密码”主题教学为例，分为知识导入、思辨探究和创意表达实践三个环节。

知识导入环节，举办专题讲座，介绍专业色彩词汇，结合故宫建筑色彩进行阐释，夯实学生语言基础。

思辨探究环节，教师引导学生分组研讨故宫建筑色彩选择的原因，从历史、文化、审美等多个维度进行分析，锻炼学生思辨能力。

创意表达实践环节，学生以“我心中的故宫色彩”为题进行创作，可选择绘画、写作、手工制作等方式，将知识和思考转化为创作成果，实现从认知到思辨再到创造的教学闭环，提升中文综合能力和文化素养。

（四）强化师资协作，培育教育栋梁

师资队伍建设是推动国际中文教育与故宫文化深度融合的关键。需要构建系统性、多层次的师资培训与合作机制，以提升教师文化素养与教学能力。

在师资培训体系方面，故宫博物院与学校合作打造全方位培养模式。文化知识培训采用“专家引领+实践体验”模式，邀请专家开展讲座，组织教师参与文物修复等实践活动。教学方法培训以“案例示范+实战演练”为核心，开设教学工作坊，传授创新教学思路，开展沉浸式教学培训。同时，搭建线上资源平台和教学研讨社区，为教师提供持续学习支持。

在深化师资合作机制方面，邀请故宫博物院专家担任校外指导教师，参与学校课程设计和教学研讨。建立教师定期赴故宫博物院观摩学习机制，促进双向交流与合作。通过“请进来、走出去”的合作模式，提升教师对故宫文化的理解与阐释能力，增强将文化资源转化为教学内容的实践能力，推动中华文化在全球的高质量传播。

馆校合作模式为中小学国际中文文化实践活动带来了创新发展机遇，通过深度挖掘故宫文化资源，开发特色实践课程，举办沉浸式文化活动，搭建线上线下一体化教学平台，构建师资培训合作体系，丰富了国际中文教学内涵，提升了学生的文化理解和跨文化交际能力，激发了学生学习兴趣，提高了教学效果，为中华优秀传统文化的传承与国际传播注入了新活力。

未来，随着馆校合作的不断深化，以故宫博物院为依托的中小学国际中文文化实践活动将取得更丰硕的成果，在培养具有国际视野、深厚文化素养和卓越语言能力的人才方面发挥更大作用。在实践推进过程中，要紧紧密结合时代发展趋势和学生个性化学习需求，持续创新和完善活动方案，确保教育实践与时俱进，为

国际中文教育高质量发展提供有力支持,助力中华文化在世界舞台上绽放更加璀璨的光彩。

参考文献:

- [1]李贤 2024《对外汉语教学中的 中国文化传播的价值意蕴、原则及路径》,《汉字文化国际中文教育》2024 年第 23 期。
- [2]教育部,国家文物局.(2020,10月19日).教育部、国家文物局联合印发关于利用博物馆资源开展中小学教育教育的意见。国家文物局。 http://www.ncha.gov.cn/art/2020/10/19/art_722_163678.html
- [3][4]吴万春 钱卫东 2022《馆校合作视角下的青少年故宫文化课程群的开发与实践研究》,《中小学信息技术教育》2022 年第 4 期。
- [5]故宫博物院。从了解到热爱,从认知到传承——数万香港中小學生走进“我们的故宫”
[EB/OL].[2024-12-01].<https://www.dpm.org.cn/activity/education/365984.html>
- [6]程琳 2024《对外汉语教学中中华优秀传统文化的传播》,《嘉应文学》2024 年第 24 期。