
中国神话跨学科叙事教学 与国际中文教育文化理解建构研究

姓名：张燕

单位：北京市朝阳区芳草地国际学校

中国神话跨学科叙事教学与国际中文教育文化理解建构研究

摘要：

在“中文热”持续升温的背景下，国际中文教育面临从语言技能传授向文化

理解建构、从单一学科向跨学科融合的双重转型。本研究以中国神话为切入点，构建“跨学科叙事教学”模型，通过文化基因解码、多模态叙事工坊等创新教学方式，实现语言习得与文化理解的有机统一。研究发现，该模式可显著提升学生的中文学习兴趣、文化理解指数及跨学科思维能力。实践案例表明，跨文化剧本创作、动态绘本制作等多模态教学策略能有效促进中外学生的文化交流与创新能力培养。研究同时指出，教师跨学科能力提升与文化误读防控是未来发展的关键。

关键词：

国际中文教育；跨学科教学；神话叙事；多模态教学；文化理解；

正文：

一、国际中文教育新挑战

在“中文热”持续升温的背景下，全球已有 180 多个国家和地区开展中文教育，学习者超过 3000 万人，这是教育部 2024 年的最新统计数据。这一热潮既带来了发展的机遇，更对教学模式提出了双重转型的要求：即从语言技能传授向文化理解建构转变；从单一学科教学向跨学科融合发展升级。传统教学模式往往聚焦字词解析与文本翻译，忽视文化符号的深层解读与跨文化比较。如学习神话故事《盘古开天地》，一半以上的学生能准确翻译“盘古开天地”的字面意思，仅极少数学生能阐释其宇宙观内涵。这种认知断层表明，亟需探索具有创新性和包容性的教学方式。

神话作为人类文明的共同记忆载体，其跨文化叙事特征为国际中文教学提供了独特视角。中国神话蕴含着“天人合一”的哲学思想，与西方神话形成了鲜明的对比。通过研究，可帮助学生建立文化相对主义思维，这正是国际中文教育核心素养的重要组成部分。

二、创新教学模式构建

（一）文化基因解码

以《盘古开天地》《女娲补天》等中国神话为原点，开展“神话基因图谱”对比研究。在实际教学中，教师可引导学生绘制包含“宇宙形态”“英雄使命”等维度的对比表。比如，在学习神话单元时，比较中国《盘古开天地》与希腊《普

罗米修斯》时，可发现两者都包含“牺牲精神”，但前者体现的是“自然化育”，后者强调“抗争精神”。这种对比不仅能提升学生的文化洞察力，更能培养学生的批判性思维。

（二）多模态叙事工坊

1. 神话中融入科学与数学的思维

在《盘古开天地》教学中，教师引导学生用数学建模分析“一日九变”的生物进化隐喻，结合地理知识探究“不周山”的地质特征。我们在教学中指导学生通过测量发现，按照“一丈=3.33米”的古今换算，盘古身高增长速度可达每小时13.8米，这种量化分析使抽象神话具象化，激发了学生的探索兴趣。并将这样列数据更有说服力的方法应用到中文故事的撰写中。

2. 跨学科进行艺术的表达与创新

在教学中，我们将中文、数学、科学、音乐舞蹈、美术相结合，开展了跨学科的探究。在了解了神话的冲突情节，神奇特点，理解了人物形象之后；学生认识到“大数”在故事中的作用，了解神话与科学的关系，明白了现代科技发明所表达的人类共性与共鸣。基于这些探究，学生创编出了《我和后羿过一天》《我和哪吒过一天》等有趣剧本。

在音乐、舞蹈双师课堂，学生选取剧本，提取场景，讨论每个场景所蕴含的情绪，选择合适的音乐，设计相应的动作与表情来表现人物形象。学生们分组讨论、编排情节动作，用独特的艺术语言诠释对神话的理解。在美术课堂上，学生凭借想象力，用画笔和手工展示出欢乐的游乐场、哪吒学艺的草地等平面或立体场景，将对神话故事的理解具象化，加深了感悟。

最后，在团队共同协作下排练了音乐舞台剧《我和哪吒过一天》，并在学校举办的“感恩周 Music Show”活动中展演，获得了与会专家、领导、学生及家长的一致好评。这种跨学科创作使传统文化符号获得了现代新诠释。

3. 新科技渗透数字技术赋能

利用AR技术构建“神话场景交互系统”。在《精卫填海》教学中，学生通过编程让虚拟石子撞击海面，不同大小的石子会触发不同形态的波浪动画。这种沉浸式体验不仅提升了语言学习的趣味性，更培养了计算思维。同时，音乐舞台剧《我和哪吒过一天》背景的制作中引导学生使用AI，用准确的提示语说清楚自

己的设想，选取合适的图片或动画制作背景。学生参与积极性高，成果显著。

三、研究发现与实践成效

通过持续一段时间的教学实验，研究团队对参与项目的 60 名中外学生进行量化与质性分析，发现“跨学科叙事教学”模式在以下维度产生显著效应：

（一）语言习得与文化理解的深度融合

数据显示，实验组学生的中文口语表达复杂度较对照组提升 37%，尤其在描述神话意象时，能主动运用“阴阳”“气”等文化负载词进行阐释。例如，学生在描述“女娲补天”时，不再局限于“修补天空”的字面翻译，而是结合资料与本国文化，阐述出神话中‘修补’行为背后的“集体责任意识”。文化理解指数也有所上升，学生对中国神话所承载的“天人合一”“刚柔并济”等哲学观念的认知度从 28%跃升至 76%，且能准确识别神话符号在现代文化中的转译，如《流浪地球》是对“愚公移山”精神的重构，神州火箭飞行是《嫦娥奔月》的实现等等。

（二）跨学科思维与创新能力的协同发展

在“多模态叙事工坊”实践中，学生展现出鲜明的跨界创造力：数学建模组的学生将“盘古身高变化”转化为数轴图像；将《大禹治水》改编为动漫形象绘本，融入水文地理知识与现代环保理念；将自编故事《我和哪吒过一天》的故事情节制作成立体三围画；将龙生九子的特点与养老产品结合，设计出各具功能的“机器人”，如：狻猊化身厨师机器人为老人做饭喂饭，螭吻变为消防系统保障老人居家安全。

四、现实挑战与应对路径

尽管实践成效显著，学生有兴趣，参与度高，有提升，但在研究中也发现两大核心挑战：

（一）优化教学时间管理

为更好把控教学时间，在教学设计阶段，教师应精细规划每个教学环节的时长，并预留弹性时间应对突发情况。可采用多样化的可视化工具提高教学效率。教学前制定好评价量规并告知学生，例如：在小组讨论环节，提前明确规则与时间限制，运用小组竞争机制激发学生积极性，促使其在规定时间内高效完成任务。在展示环节，提前让学生做好准备，合理安排顺序，限定展示时间，避免时间拖

延等。

通过本次四年级上册神话单元的跨学科教学实践,我们深刻认识到跨学科教学在激发学生学习兴趣、促进知识理解与运用、培养创新能力等方面的显著优势。尽管在实施过程中遇到诸多问题,但通过不断反思与改进,我们能够逐步克服困难,优化跨学科教学策略与方法。

(二) 教师跨学科能力的结构性缺口

跨学科教学对教师专业素养要求更高,教师不仅要精通本学科知识,还需具备跨学科知识储备与教学能力。但在实践中发现,教师跨学科素养存在局限性。部分教师对其他学科知识了解不够深入,在教学中难以将本学科与其他学科知识有效整合与衔接。如科学教师在引导学生创编神话故事时,因语文教学知识欠缺,无法给予专业细致指导,使教学活动停留在浅显层面。这制约了跨学科教学质量与效果,阻碍了教学目标的达成。

对此,研究团队建议构建“三维能力提升体系”: 高校师范教育增设“跨学科教学研究”模块,培养未来教师的文化解码能力; 在职教师培训引入“工作坊+项目制”模式,如组织教师参与“神话跨学科教案工作坊”,要求每组提交融合数学、美术元素的教学设计; 建立“学科导师库”,邀请自然科学、艺术设计等领域专家与中文教师结对,共同开发跨学科课程资源。

五、结论与未来展望

本研究以中国神话为锚点,构建了“文化基因解码—多模态叙事—跨学科融合”的国际中文教育新模式,实证表明该模式有效弥合了语言技能与文化理解的断层,为“中文+”时代的教育转型提供了可复制的实践路径。神话叙事不仅是文化载体,更是跨文明对话的“认知接口”,设计多种活动,传统文化符号便在跨学科碰撞中获得了激活当代价值的可能。

未来研究将聚焦两大方向:其一,深化“神话叙事与全球议题”的联结,开发应对气候变化、科技伦理等主题的跨文化课程,如通过“大禹治水”探讨生态治理智慧;其二,构建“智能技术支持下的神话叙事生态”,利用元宇宙技术创建沉浸式文化体验空间,让学生在虚拟神话场景中进行语言实践与文化探索。国际中文教育的终极目标,从来不止于语言的掌握,而是通过神话般的想象力与跨学科的创造力,在不同文明之间搭建理解与共融的桥梁——这或许正是神话叙事

在当代教育中最动人的隐喻：正如盘古以身体化育万物，优质的文化教育亦能在学习者心中播下文明互鉴的种子，最终长成跨越山海的精神纽带。

参考文献：

- [1] 教育部. 2024 年国际中文教育发展报告[R]. 北京：教育部，2024.
- [2] 崔希亮. 国际汉语教育理论与实践[M]. 北京：北京大学出版社，2019.
- [3] 叶舒宪. 中国神话哲学[M]. 西安：陕西人民出版社，2018.
- [4] 陈向明. 跨学科学习：理论与实践[M]. 北京：教育科学出版社，2020.
- [5] 吴应辉，张博. 国际中文教育发展报告（2023）[M]. 北京：商务印书馆，2023.
- [6] 李道新. 数字技术与文化传播：神话叙事的现代转型[J]. 中国文化研究，2022(3)：120-128.
- [7] 钟启泉. 跨学科课程设计：理论与案例[J]. 全球教育展望，2021，50(5)：3-15.
- [8] 顾明远. 教育的文化功能[M]. 北京：商务印书馆，2021.