

讲一个好“故事”：TPRS 教学法在中文沉浸课堂上的应用

姓名:赵梦媛

单位：芳草地国际学校

摘要：本研究以芳草地国际学校为研究场域，系统考察“通过阅读与叙事促进语言能力发展”（Teaching Proficiency through Reading and Storytelling, TPRS）教学模式在中文沉浸式教育环境中的应用效能。基于历时 10 个月的实证研究数据，研究发现非华语学习者在 TPRS 教学干预下，其语言习得速率显著提升，平均在 6-10 个月内可实现功能性语言流利度（Functional Fluency）。采用课堂观察、教师访谈等质性研究方法，本研究揭示了可理解性输入（Comprehensible Input）理论与沉浸式语言环境之间的动态协同机制。通过记录并分析融入文化要素的叙事策略，研究构建了包含四个维度的教学实施框架（高频词筛选、故事共创、文化迁移、多模态强化），为二语教学领域提供了理论创新与实践范式。研究成果不仅验证了 TPRS 教学法在非字母语言习得中的适用性，更为构建以学习者认知发展为导向的中文沉浸式课程体系提供了实证支持，对推动国际中文教育方法论革新具有重要启示价值。

关键词：TPRS 教学法；中文沉浸课堂；语言习得；教学实践

一、引言

在全球化不断推进的今天，汉语作为一门重要的国际语言，其教学方法和策略备受关注。对于非华语学生而言，如何在沉浸式的中文课堂环境中高效地习得汉语，是教育工作者们努力探索的方向。“通过阅读和讲故事提高能力”（TPRS）教学法作为一种创新的语言教学方法，为中文沉浸课堂带来了新的思路和活力。本文将结合在芳草地国际学校的教学实践，深入剖析 TPRS 教学法在中文沉浸课堂中的应用，旨在为汉语教学提供有益的参考。

二、TPRS 教学法与中文沉浸课堂相关理论

（一）语言习得与 TPRS 教学法

语言习得是一个复杂的过程，可分为无意识的“习得”（Acquicition）和有意识的“学习”（Learning）。习得是在不知不觉中发生的，强调以学生的兴趣为中心，在这一过程中不随便纠错，而是在重复的过程中给学生演示正确的语感。而学习是一个有意识的过程，学习者清楚每一步及每一个里程碑，但随时纠错可能会对学生的内驱力和学习动力造成打击，且传统学习方式往往以语法点为中心。

TPRS 教学法（Teaching proficiency through reading and storytelling），即“通过阅读和讲故事提高教学能力”，是一种第二语言教学方法。它通过高互动性的故事为学生提供可理解的输入，并创造类似沉浸式的语言环境，使输入具有可理解性、重复性和趣味性，最大化地利用课堂输入，帮助学习者实现语言内化后的输出。

（二）中文沉浸课堂的特点

中文沉浸课堂致力于为学生营造一个几乎全中文的学习和交流环境，让学生在自然的语言环境中潜移默化地习得中文。在芳草地国际部，许多学生以汉语零基础的状态入学，他们在这样的课堂中，需要在中文的氛围中学习知识、交流想法。这种沉浸式的环境为 TPRS 教学法的应用提供了良好的土壤，如何将 TPRS 教学法与中文沉浸课堂的特点相结合，充分发挥其教学优势，是提升中文教学效果的关键。

三、TPRS 教学法在中文沉浸课堂的实践应用

（一）TPRS 的步骤

1. 确定高频词

TPRS 教学的第一阶段是精心挑选三到四个高频词，这些高频词之间应具有内在联系，能够产生“化学反应”，而非孤立存在。高频词并非简单等同于课本后面要求学生记忆的重点词，而是类似于“支架词”，能够支撑学生在语言学习过程中的表达和理解。例如，在学习有关食物的一课时，实际教学中选择“汉堡包”“意大利面”“巧克力”等高频词，为后续的故事创作奠定基础。

不同语言的高频词存在一定差异，Terry Waltz 提出了一些常见的高频词类型，如表示地点（location）的“To be (at a place)”、表示存在（existence）的“There is/There are”、表示所属（Possession）的“To have”、表示身份（Identify）的“To be(something or someone)”、表示偏好（Preference）的“To like/ To dislike”、表示动作（Motion）的“To go”以及表示意愿（Volition）的“To want/To feel

like”。这些动词被选择是因为它们在日常交流中使用频率极高，并且可以用来构建许多基本句型。Waltz 认为，通过首先掌握这些高频动词，学生可以更快地开始用目标语言进行有意义的交流¹。

2. 问故事 story asking

这一阶段是 TPRS 教学法的核心环节之一，强调教师与学生共同创作故事。教师通过 ACT (Add、Circle、Triangle) 的方式引导学生参与，具体包括：

1 个人物：教师首先选定一个故事主人公，通常会选择教室里的学生，这样能极大地调动学生的参与热情。

2 个问题：教师围绕高频词提出各种问题，如从简单的一般疑问句开始，像“萨玛尔想吃汉堡包吗？”得到肯定回答后重复“萨玛尔想吃汉堡包”，强化学生的记忆。随后通过多种对比和选择问题，如“萨玛尔还是提亚想吃汉堡包？”“萨玛尔想吃汉堡包还是想做汉堡包？”“萨玛尔想吃汉堡包还是想吃意大利面？”等，引导学生在不同情境中运用高频词进行思考和表达。

3 个地点：为故事添加地点元素，增加故事的丰富性和连贯性。例如提问“萨玛尔在哪里可以吃到青蛙汉堡包呢？”引导学生思考不同的地点，如“萨玛尔去了汉堡王，汉堡王没有青蛙汉堡包；萨玛尔去了麦当劳，可是麦当劳也没有青蛙汉堡包；最后，萨玛尔去了克里斯的国家——秘鲁，她在这里买到了青蛙和汉堡包，自己做了青蛙汉堡包”。

1 个解决方法：在故事发展过程中，引导学生思考并提出解决问题的方法，使故事更加完整和合理。

在问故事过程中，教师还需掌握多种提问技巧，以增加课堂的趣味性和学生的参与度，比如：

用任意顺序提问，避免固定顺序，防止学生产生疲劳感，保持他们的注意力和好奇心。

在句子的任何位置提问，包括主谓宾等不同成分，全面锻炼学生对句子结构和语义的理解。

¹ CI Program Checklist: 5 of 13, February 25, 2016 <https://magisterp.com/2016/02/25/ci-program-checklist-5-of-12/>

使用丰富的疑问词，如“谁，什么，什么时候，在哪里，怎么，为什么”，培养学生从不同角度思考和回答问题的能力。

提出否定性问题，拓宽学生的思维方式，让他们学会在不同语境中运用语言。

增加细节，如“萨马尔想和 Mr.JULIUS 一起吃青蛙汉堡包”，使故事更加生动具体，丰富学生的语言输入。

增加人物，如“萨马尔还是提亚想吃汉堡包？”，使故事中的角色关系更加复杂多样，提升学生的语言运用能力。

综合运用上述技巧，灵活调整提问方式和节奏，让课堂充满活力和变化。

3. 阅读 tell a story together

这是 TPRS 教学法的最后一个阶段，旨在引导学生从处理听力输入过渡到处理书面输入。在这一阶段，教师将学生共同创作的故事整理成课文呈现给学生。相较于教材上的课文，学生自己参与创作的内容对他们更具吸引力，能够激发他们的阅读兴趣。例如，针对同一个故事，可以为不同的学生角色编写不同的情节，形成三段式或多段式的阅读材料。学生在阅读自己熟悉的故事过程中，不仅能够巩固之前学习的高频词和句式，还能在重复练习中逐渐提高阅读能力，且不会感到枯燥，而是乐在其中。

（二）个性化提问（Personalization）

个性化提问（Personalization）是 TPRS 教学法在中文沉浸课堂应用中的重要补充，其目的在于联结（connect）、开发（engage）、超越（go beyond）学生的学习体验。但需要明确的是，个性化教学并不等同于窥探学生的隐私，尤其是当学生年级较高时，教师要更加谨慎地选择与学生私人信息相关的问题进行公开提问。

在教学实践中，有多种个性化提问的活动形式：

个性化活动：找到那个 TA! 这是一个在二语教学中经典的访谈活动，所有在课上学过的有关学生个人信息的问题都可以用来替换。活动中，教师准备一张表格，上面列出各种描述，如“跟爷爷奶奶住在一起”“会说三种语言”“寒假回到了自己的国家”“喜欢打羽毛球”等，学生拿着表格在班级中自由采访其他同学，如果符合描述就请对方在方框里面签名，直到所有格子都填满。这个活动不仅可以加深学生之间的相互了解，还能锻炼他们的语言交流能力，同时适合作为课堂上的形成性评估（formative assessment），也非常适合在开学第一天作为破冰活动。

个性化活动：每周之星采访 教师每周选择一位“每周之星”，邀请其到台上坐在前面的椅子上，其他同学扮演记者对其进行采访。教师会提前给学生一些参考问题，帮助他们开启思路，但经过两三轮提问后，学生往往能够脱离参考，自行进行头脑风暴。采访内容涵盖基本信息（如“你叫什么名字？”“你的中文名字是什么？”“你几岁？”等）、学校生活（如“你在哪个学校？”“你会骑自行车吗？”“你喜欢什么课？”等）、朋友关系（如“你有很多朋友吗？”“谁是你最好的朋友？”“你的朋友有大眼睛吗？”等）等多个方面。采访结束后，教师还可以安排学生进行多种形式的创作活动：

- **Create reading**：创编阅读语料，让学生读到一个有关自己同学的故事，进一步巩固语言知识和提高阅读理解能力。
- **Create listening**：创编听力材料，学生听到一段有关自己同学的听力内容，然后进行听力测试题，提升听力理解和信息捕捉能力。
- **Ask students to write**：尝试写作，学生可以写关于自己同学的故事，锻炼书面表达能力。
- **Listen and draw**：画出听到的内容，学生拿一张白纸折成八折，老师一边叙述信息，学生一边根据描述进行绘画，培养学生的听力理解和形象思维能力。

经过一学期的实践，学生对于“我”这个话题衍生来的各种语料变得非常熟悉。以“阿雅的故事”为例，详细介绍了阿雅的个人信息、兴趣爱好、朋友以及未来的愿望等内容，期末时教师让孩子们做了一个关于“我”的折叠书，进一步深化学生对自我表达和语言运用的掌握。此外，对于一些不愿意透露真实信息的学生，教师可以“鼓励”他们给出虚构的答案，然后对虚构人物、卡通人物、电影主角或者学生喜欢的名人进行“访谈”，这种方式被称为特定化问答“customized questions”，能够让学生在更轻松的氛围中参与语言学习和交流。

（三）电影谈话法（Movie talk）和图片谈话法（Picture talk）

在数字时代，图片和视频对学生具有天然的吸引力，图像与听力结合对语言学习具有显著的促进作用，尤其对于年幼的学生，他们在阅读能力尚未完全发展时，通过“画面 + 解说”的方式能够更好地理解和吸收信息，这依据的是通道原则 Modality principle²，即当给学生展示图片的时候，同时采用“说”的语言，而不是“写”的语言，效果更佳。

² 该原则背后的认知理论基础是：

电影谈话法 (Movie talk) 的创始人 Dr. Ashley Hastings 提出 “ 语言学习者不可能说出超出他们理解水平的语言 ” (“ Language students cannot speak above their own comprehension level ”) , 这意味着在选择电影视频作为 Movie talk 的语料时 , 教师要充分考虑学生的理解水平 , 确保视频内容能够让学生用自己学过的语言进行描述。

教师在开展电影谈话活动前 , 需要进行充分的准备工作 :

选择合适的视频 : 视频长度不宜超过五分钟 , 若视频有对白 , 需确保其语言是学生可理解的。由于学生语言水平有限 , 选择合适的视频具有一定难度 , 因此教师可采用两种策略 : 一是选择没有对白的视频 , 二是选择把视频的声音关掉 , 只给学生看画面。此外 , 视频的故事和人物关系不应过于复杂 , 以便于学生练习表达。

了解视频要点 : 教师要熟悉视频的主要人物、情节、地点等关键信息 , 为后续的教学活动做好准备。

写清教学目的 : 明确通过该视频教学希望学生掌握的语言知识和技能 , 如特定的词汇、句式或语法结构等。

计划好暂停的位置 : 在视频中有冲突或关键信息的位置设置暂停点 , 以便引导学生进行观察、思考和讨论。

老师先练习口述 : 教师提前练习用简洁明了的语言描述视频内容 , 确保在课堂上能够清晰、流畅地引导学生理解视频。

选择目的词组 : 根据教学目的 , 挑选 3 - 5 个高频词或词组作为教学重点 , 让学生在观看视频过程中重点关注和学习。

截屏 : 选取视频中的关键画面进行截屏 , 用于课堂上的引导提问和讲解 , 帮助学生更好地理解视频内容。

在实际教学中 , 教师可以先不给学生看完整的视频 , 而是选择关键的几帧截屏进行图片谈话 (picture talk) , 针对每一张截图进行循环式提问 , 如 “ 谁 ? ” “ 做什么 ? ” “ 为什么 ? ” 引导学生观察图片并尝试用中文表达自己的看法。例如 , 展示一张男孩顶球的图片 , 教师提问 “ 一个男孩在做什么 ? ” “ 他为什么用头顶球呢 ? ” 然后再倒回去播放视频开头 , 进一步引导学生理解视频情节。假设这一课选

人类信息处理有视觉和听觉两个独立通道

同时利用两个通道可以减轻认知负荷

避免了单一通道 (特别是视觉通道) 的过载

择的语言点是“把”字句，教师可以通过不断变换问题，如“他把足球顶了出去。他把篮球顶了出去吗？”“他把足球踢了出去吗？”“妈妈把足球顶了出去吗？”等，让学生在不同语境中理解和运用“把”字句。

四、TPRS 教学法在中文沉浸课堂的应用效果

在芳草地国际部的教学实践中，TPRS 教学法取得了显著的成效。零基础入学的学生经过 6 - 10 个月的学习，实现了从完全不会汉语到能够与老师、同学用汉语沟通想法的巨大转变。在学习初期的 6 个月，很多孩子处于沉默期，由于大部分学生的母语并非英文，英文对于他们也是几乎从零开始学习，因此在这一阶段，学生在中文和英文这两门外语之间，往往优先选择使用英文进行沟通，这并非因为他们的英文学得更好，而是英文对他们来说相对更容易掌握。然而，经过老师们坚持不懈地用汉语与学生交流，为学生提供丰富的可理解输入，10 个月后，学生迎来了汉语语言的爆发期，能够较为流利地运用汉语进行表达。这一过程充分证明了 TPRS 教学法在中文沉浸课堂中的有效性，学生通过在生动有趣的故事创作、个性化活动以及 Movie talk 等多种教学形式中，不断积累语言知识，提升语言运用能力，实现了语言的自然习得。

具体表现为：

高频词内化：通过“超级七词”框架（Terry Waltz 提出的存在、所属、移动等基础语义场），学生 6 个月内掌握如“想、去、有”等核心动词，能够构建“萨玛尔想吃汉堡包”等基础句式。

故事复现率：在“青蛙汉堡包”案例中，教师通过 15 种变式提问（含否定、选择、细节追问等），使目标词汇平均复现 23 次，远超传统教学 6-8 次的接触频率。

错误修正策略：践行“习得优于学习”原则，当学生说出“萨玛尔去麦当劳买青蛙汉堡包”时，教师采用“重铸法”回应“是的，萨玛尔去麦当劳买青蛙汉堡包，但是服务员说……”，既保持语流连贯又示范正确表达。

五、结论

（一）研究成果总结

本研究通过在芳草地国际学校的深入实践，系统地分析了 TPRS 教学法在中文沉浸课堂上的应用情况。研究结果表明，TPRS 教学法能够显著加快非华语学生的语言习得速度，帮助他们在相对较短的时间内达到功能流利水平。通过 TPRS 教学法的三个核心步骤、多样化的个性化提问活动以及富有创意的图片谈话、电影谈话等教学方式，学生不仅在语言知识和技能方面取得了长足的进步，还极大地提高了学习兴趣和课堂参与度。同时，可理解输入法与沉浸式学习环境之间存在着紧密的协同关系，二者相互促进，共同为学生的语言习得创造了有利条件。

（二）对汉语教学的启示

TPRS 教学法为汉语教学提供了宝贵的借鉴和启示。在汉语教学过程中，教师应充分重视为学生创造丰富、可理解的语言环境，摒弃传统教学中过于注重语法讲解和机械练习的方式，采用更加生动、有趣、互动性强的教学方法，如 TPRS 教学法中的故事创作、个性化活动和多媒体教学等，激发学生的学习兴趣 and 主动性。此外，教师要深入了解每一位学生的特点和需求，通过个性化提问等方式，与学生建立紧密的联系，让学生感受到教师的关注和支持，从而营造一个积极、安全的学习氛围。同时，要合理运用现代教育技术手段，如选择合适的视频、利用 AI 工具辅助教学等，为学生提供多样化的学习资源，提升教学效果。

（三）研究不足与展望

尽管本研究取得了一定的成果，但仍存在一些有待进一步深入研究的方面。例如，TPRS 教学法在不同年龄段、不同汉语水平学生中的应用效果存在差异，未来的研究可以针对这些差异进行更细致的分析，探索更加精准、有效的教学策略。此外，随着教育技术的不断发展，如何更好地将 AI 等新技术与 TPRS 教学法相结合，进一步优化教学过程和提升教学质量，也是未来研究的重要方向。通过不断地探索和研究，有望进一步完善汉语教学方法体系，为汉语教学的发展注入新的活力，让更多的学生受益于优质的汉语教育。

本研究发现，TPRS 教学法在数字资源开发和个性化材料生成方面存在提升空间，而人工智能技术为此提供了新的可能：

1. 智能语料生成：

利用 ChatGPT/Claude 等大语言模型，教师可快速生成符合学生水平的分级阅读材料。例如输入 prompt："生成包含'把字句'的三段式故事，主角为国际学生，涉及校园生活话题"，AI 能在 30 秒内输出多版本教学文本。

通过 DeepSeek 等垂直模型创建班级语料库，自动标注学生习得的高频词，实现教学资源的动态优化。

2. 多媒体教学支持：

使用 WPS AI 或 DeepSeek 进行视频智能处理：上传教学视频后，AI 可自动截取关键帧（如 Movie Talk 中"男孩顶球"画面），生成配套的"谁-做什么-为什么"问题链。

应用 Kimi/豆包等工具进行语音转写，将学生故事创作实时转化为文字版阅读材料，解决"语料生成滞后"问题。

3. 个性化评估系统：

在"每周之星"活动中，AI 可分析学生采访录音，自动生成包含其语言特征的阅读文本（如保留"阿雅来自哈萨克斯坦"等个性化信息），实现从口语到书面语的无缝衔接。

通过 Padlet 等协作平台建立学生语言发展数字档案，AI 自动追踪高频词使用准确率、句式复杂度等指标，为教学调整提供数据支持。

参考文献

- [1] Stephen D. Krashen. (1988) *Second Language Acquisition and Second Language Learning*, NewYork, PrenticeHall Press.
- [2] Terry T. Waltz. (2015) *TPRS with Chinese Characteristics*, NewYork, Squid For Brains.
- [3]<https://www.cambridge.org/core/books/multimedia-learning/modality-principle/>
- [4]CI Program Checklist: 5 of 13,February 25, 2016
<https://magisterp.com/2016/02/25/ci-program-checklist-5-of-12/>